1. Introduction: Two "Ultimate Performers"

Before moving to the analysis, the two affected personalities are introduced: **Uli Emanuele:** A world-leading base jumper from Italy. He was a pioneer of "proximity flying," in which he flew through rock crevices in a wingsuit at speeds of over 200 km/h. His videos were viewed millions of times and inspired people worldwide. He died in 2016 at the age of 30 in a crash during filming in Switzerland. **Gigi Wu (Wu Jinyun):** A mountaineer from Taiwan. In social media, she was known as the "Bikini Hiker" and fascinated over 10,000 followers with selfies showing her in bikinis on 3,000-meter-high peaks. In January 2019, she fell into a ravine in Yushan National Park. She still made an emergency call via satellite phone, but by the time rescue teams arrived due to bad weather, she had already died of hypothermia. She was 36 years old.

2. Digital Narcissism: The Driving Force of a Substantless Emptiness

While healthy "documentation" aims to pass knowledge to future generations, digital narcissism lets all energy disappear into a black hole of recognition of the "here and now." The tragedies of these two individuals resulted from the fusion of individual psychological traits with the algorithms of social networks.

I. The Stage Without a Backstage (Absence of Content)

A typical feature of narcissism is the excessive fixation on the "facade" (the exterior). Creating written records or archives requires a certain "humility." This means one must subordinate oneself to a larger goal—history or facts.

- **Mountaineering and flying as pure staging:** For Wu and Emanuele, mountains and sky were merely a "stage."
- **Addiction to admiration:** A narcissist needs no deep insights. He does not strive for others to "learn" from him, but for them to "revere" him. Therefore, no valuable texts or records remain after their death; the stage remains empty.

II. Alienation from the Real Self

The internet enables the construction of an "ideal ego." Gigi Wu was the "invincible bikini goddess" online. Maintaining this illusion took precedence over the body's real signals, such as cold and exhaustion.

- **The "Like" Trap:** The more recognition one receives, the more this illusion must be supplied with "nourishment." Narcissism forbids showing weakness. Therefore, even when danger is recognized, it is impossible to withdraw so as not to destroy the digital myth.

III. Algorithms as Recognition Machines

Platforms like Facebook and Instagram are designed to amplify narcissism.

- **Reward for the extreme:** Algorithms ignore "safety" or "silence" and preferentially spread only radical deviations.
- **Risk as a transaction:** One buys attention at the price of risk. By repeating this trade, a "narcotic" state arises in which the brain's reward system (dopamine) takes precedence over physical dangers (freezing water, abysses).

3. Psychological Analysis: Who is Vulnerable?

Behind this phenomenon are tendencies referred to in clinical psychology as "high-functioning narcissism" or "histrionic personality."

- **Fragile self-esteem:** Behind the superficial strength lies a deep inner lack. Self-esteem is not self-sufficient but dependent on "mirroring" by others; without this, one's own value is not felt.
- **Sensation Seeking:** The neurological property of being unable to feel alive without constant strong stimuli (adrenaline, life-threatening danger) is accelerated by the resonance on the net.

4. Conclusion: The Mission of Documentation (Archiving)

This comparison illustrates the crucial difference between "self-promotion" and the "duty to document." Narcissism exalts the individual and neglects content, while true "documentation" respects facts and places the author below the truth of history. Substantless digital remains disappear with death. A documentation based on objective facts, however, outlasts the death of the author because its value lies not in "being seen" but in "being true."

The Silence of Click Rates: Why the Truth About Digital Death Finds No Hearing

The cases of Gigi Wu and Uli Emanuele are often portrayed in the media as "tragic accidents of heroic adventurers." Yet behind the colorful curtain of sensation lies a dark, systemic truth. That the deeper psychological analysis—the diagnosis of digital narcissism—hardly takes place in the broad press is no coincidence. It is the result of an unhealthy world order.

The Four Pillars of Systemic Silence

1. **The Attention Economy: Sensation Before Substance** Newspapers and online portals today operate in a merciless competition for clicks. An article about a "bikini hiker" serves voyeurism and generates millions of views.
    a. **The refusal of diagnosis:** An analysis of digital narcissism, on the other hand, would force the reader to self-reflect.
    b. **The law of the market:** The press prefers to serve the hunger for spectacle rather than diagnosing the psychological illness behind the spectacle. Truth simply sells worse than naked sensation.
2. **The Algorithm as an Accomplice** The big platforms like Facebook, Instagram, and TikTok have no economic interest in the topic of narcissism being discussed on a large scale. Their entire business model is based on people remaining addicted to external recognition.
    a. **Systemic silence:** If users understood that they are sacrificing their real safety for worthless "likes," the system of permanent "user engagement" would falter. There is a silence of algorithms to not jeopardize the profitability of addiction.
3. **The "Hero Story" vs. The Pathology** Media often sell the death of extreme performers as the "tragedy of a hero who lived his dream." This narrative sounds romantic, noble, and inspiring.
    a. **The uncomfortable truth:** That in reality, it is often a trauma-related addiction to mirroring takes the shine off the story.
    b. **The refused mirror:** A society that itself is increasingly characterized by narcissism avoids articles that hold up a mirror to it. People want to preserve the ideal of the "free adventurer" to avoid thinking about their own dependence on digital validation.
4. **The Dictatorship of Images: Loss of Substantial Depth** That people like Wu and Emanuele left behind almost no written documents except images is the ultimate symptom of our time. Our world is becoming more "image-heavy" and "word-poor."
    a. **Manipulation through emotion:** Images manipulate human emotions instinctively and immediately. Texts and documentations, on the other hand, require mental work and cognitive effort.
    b. **The control of the masses:** An unhealthy world prefers fast, shallow emotion. Thinking people who look for content and evidence are harder to control and harder to win over as pure consumers.

Conclusion: Documentation as Resistance

Where the press stops asking, the duty to document begins. When life is only measured in pixels and death is degraded to content, the only escape is into the serious archive. True documentation today is an act of resistance against a world that would rather watch people

die for a photo than name the psychological mechanisms behind it. It is the decision for the lasting truth against the fleeting sensation.

1. The Origin: The Fragile Foundation

Paradoxically, narcissism usually does not arise from too much love, but from a lack of real emotional resonance in early childhood.

- **The emotional desert:** When caregivers (parents, educators in homes) do not perceive the child as an independent being with its own feelings, but only as an "object" that must function or shine.
- **Compensation of emptiness:** The child learns that it is only loved if it performs a "service" or plays a "role." Since the true self was ignored, it develops a **Grandiose Self** to cover the inner emptiness and the pain of worthlessness.
- **Home Context:** Especially in authoritarian institutions, obedience or special talent is rewarded while the individual soul is suppressed—an ideal breeding ground for pathological compensation.

2. Preferred Platforms: Where Is It Best Reflected?

A narcissist seeks platforms that allow for maximum visibility with minimum depth.

- **Favorites (Instagram, TikTok, Facebook):**
  - **Why?** These platforms are based on visual validation (likes, hearts). They provide a stage for the "facade."
  - **Mechanism:** The algorithm rewards the extreme and the beautiful, fueling the urge for self-staging.
- **Rejected Platforms (Wikipedia, specialist forums, text archives):**
  - **Why?** Here, facts, sources, and subordination to a common knowledge goal count.
  - **The problem:** On Wikipedia, one cannot stage oneself as a "hero" without the community checking the evidence. A narcissist shuns criticism and objectivity because they jeopardize his facade.

3. The Language of Narcissism: Image vs. Word

Narcissism is an **image culture**.

- **The image (Photo/Video):** It is manipulative, immediate, and emotional. A video of a 200 km/h flight (Emanuele) creates immediate admiration without the viewer having to know the person behind it.

- **The aversion to the word:** Deep texts require reflection and give the reader time to discover logical errors or inconsistencies. Written documentation is "slow"—the narcissist needs the "quick fix" through visual stimuli.
- **Language style:** Narcissists often use "superlative" language (the best, the greatest, the unique) and prefer to speak in the first person, attributing successes to themselves and failures to external circumstances.

4. Why the Internet Is the Perfect Host

The internet is the first tool in human history to enable pathological mirroring in real-time.

- **Removal of consequence:** You see the admiration (likes), but you don't feel the real danger or loneliness.
- **The infinite supply:** In real life, people eventually turn away from narcissists. On the internet, there is always a new audience that has not yet seen through the facade.
- **Asynchronous communication:** One can control one's image perfectly. You only post the "highlight reel," while the "backstage area" (doubts, depression, cold) remains hidden.

1. Self-Awareness vs. Narcissism

The most important characteristic of a true narcissist is the lack of insight into the illness. A narcissist would never ask himself: "Am I a narcissist?" He would perceive the question as an insult.

Narcissistic Personality Disorder (NPD)

In English, it is referred to as **Narcissistic Personality Disorder (NPD)**. This is the technical term you should also use for your international documents and forms.

- **ICD-10 / ICD-11:** In the world's most important diagnostic key of the World Health Organization (WHO), it is listed under "personality disorders."
- **DSM-5:** The American classification system defines very strict criteria for when the boundary from a "strong ego" to a "psychological disorder" is crossed.

When Does Narcissism Become an "Illness"?

One only speaks of a disorder (NPD) when the following factors permanently determine life:

- **Grandiosity:** A deep sense of superiority, often not backed by real achievements.
- **Lack of empathy:** The inability or unwillingness to empathize with the pain or needs of others (e.g., victims in homes).

- **Entitlement:** The expectation to be treated preferentially without providing an equivalent service.
- **Functionality:** A person with NPD sees other people not as individuals, but as "sources for narcissistic supply" (attention, money, admiration).

The Chain of Evidence (Pro NPD)

In both cases, there are behavioral patterns listed in the DSM-5 as core elements of NPD:

- **Excessive need for admiration:** Gigi Wu defined her value via "bikini photos" at 3,000 meters altitude. The image was more important than safety. Uli Emanuele needed the "kick" of millions of clicks for his life-threatening flights.
- **Grandiosity & Invulnerability:** Ignoring real dangers (cold for Wu, physical limits for Emanuele) points to a narcissistic omnipotence fantasy—the feeling that the laws of nature do not apply to oneself.
- **Functionalization of the environment:** The mountain or the rock crevice were no longer natural spaces, but merely a "stage."

Conclusion

The behavior shows clear characteristics of a **pathological self-staging** that corresponds to the clinical criteria of **NPD**. However, there are also other psychological explanations that do not necessarily mean a "personality disorder":

- **Sensation Seeking:** A neurological feature. Some people need extremely high dopamine doses to feel alive. This is a temperament trait.
- **Economic Pressure:** Nowadays, extreme performers are often forced to stage themselves radically to keep sponsors. Here it is rather the system (the algorithms) that forces narcissistic behavior, even if the person is privately modest.

The Digital Mirror: Narcissistic Personality Disorder (NPD) and the Pathology of Modern Self-Staging

1. Abstract: The Transition from Documentation to Staging

This article analyzes the intersection between individual psychological predispositions and the structural incentives of digital platforms. Using the tragedies of **Uli Emanuele** and **Gigi Wu**, it examines whether the current architecture of the internet acts as a catalyst for **Narcissistic Personality Disorder (NPD)** and how the "duty to document" is being replaced by a "compulsion to stage."

2. Clinical Foundations: Understanding NPD

To understand the tragedies of modern extreme performers, one must distinguish between a narcissistic personality style and clinical pathology.

- **Narcissistic Personality Disorder (NPD):** According to ICD-11 and DSM-5, NPD is characterized by a pervasive pattern of grandiosity, a profound need for admiration, and a lack of empathy.
- **The Fragile Core:** Contrary to external appearance, the "grandiose self" is a compensatory structure. It often originates from emotional neglect or institutionalization (e.g., home stay) in early childhood, where the individual was valued only for performance, but not for their authentic being.
- **High-Functioning Narcissism:** Individuals like Wu and Emanuele often show high-functioning traits—extraordinary discipline and skill—which mask the underlying pathology until a fatal boundary is crossed.

3. The Algorithm as a Co-Dependent System

The digital environment of 2026 does not only host narcissism; it actively constructs it through specific socio-technical mechanisms:

- **Operant Conditioning:** Platforms like Instagram and TikTok reward "extreme" or "idealized" deviations from the norm. Every "like" acts as a dopamine dose that confirms the "false self" and marginalizes the "real self."
- **The Loss of Risk Perception:** In the narcissistic state of "omnipotence," physical laws (gravity, hypothermia) are subordinated to the digital image. The camera functions as a protective shield that creates a lethal illusion of invulnerability.
- **Asynchronous Identity Construction:** The possibility of curating a perfect facade without immediate social correction allows the narcissistic ego to grow unchecked by reality.

4. The "Silence of Click Rates": Systemic Failure of the Media

A significant part of the tragedy is the refusal of the media to provide a diagnosis.

- **Hero Narratives vs. Pathology:** Media often frame these deaths as "living the dream," as this narrative generates more engagement than a sober psychological analysis of addiction and disorder.
- **The Loss of Content:** While true **documentation** (archiving) aims to preserve the truth for the future, **digital staging** merely consumes the present. The victims of this system leave behind vast amounts of data (images/videos), but no substantial intellectual or moral legacy.

5. Conclusion: Documentation as Resistance

The antidote to the "narcissism epidemic" (Twenge et al.) is a return to the **Ethics of Documentation**.

- **Substance over Surface:** True documentation subordinates the individual to the facts. It requires humility and a commitment to objective truth—values that are diametrically opposed to NPD.
- **The Mission:** For survivors of trauma and institutional abuse, the transition from "seeking attention" to "documenting facts" is the decisive path to healing and credibility.

Version Française : Documentation Complète

La psychologie des profondeurs moderne derrière les tragédies d'Uli Emanuele et de Gigi Wu

1. Introduction : Deux « interprètes ultimes »

Avant de passer à l'analyse, les deux personnalités concernées sont présentées : **Uli Emanuele :** Un base-jumper de premier plan mondial originaire d'Italie. Il a été un pionnier du « proximity flying », au cours duquel il volait à travers des crevasses rocheuses en wingsuit à des vitesses dépassant les 200 km/h. Ses vidéos ont été visionnées des millions de fois et ont enthousiasmé des gens dans le monde entier. Il est décédé en 2016 à l'âge de 30 ans lors d'un crash pendant un tournage en Suisse. **Gigi Wu (Wu Jinyun) :** Une alpiniste de Taïwan. Sur les réseaux sociaux, elle était connue sous le nom de « randonneuse en bikini » et fascinait plus de 10 000 abonnés avec des selfies la montrant en bikini sur des sommets de 3 000 mètres d'altitude. En janvier 2019, elle a fait une chute dans un ravin du parc national de Yushan. Elle a encore passé un appel d'urgence via un téléphone satellite, mais lorsque les secours sont arrivés en raison du mauvais temps, elle était déjà décédée d'hypothermie. Elle avait 36 ans.

2. Narcissisme numérique : Force motrice d'un vide sans substance

Alors qu'une « documentation » saine vise à transmettre des connaissances aux générations futures, le narcissisme numérique laisse toute l'énergie disparaître dans un trou noir de

reconnaissance de « l'ici et maintenant ». Les tragédies de ces deux personnes résultent de la fusion de traits psychologiques individuels avec les algorithmes des réseaux sociaux.

I. La scène sans arrière-scène (Absence de contenu)

Un trait typique du narcissisme est la fixation excessive sur la « façade » (l'extérieur). La création de rapports écrits ou d'archives exige une certaine « humilité ». Cela signifie qu'il faut se subordonner à un objectif plus vaste : l'histoire ou les faits.

- **Alpinisme et vol comme pure mise en scène :** Pour Wu et Emanuele, la montagne et le ciel n'étaient qu'une « scène ».
- **Addiction à l'admiration :** Un narcissique n'a pas besoin d'idées profondes. Il ne cherche pas à ce que les autres « apprennent » de lui, mais à ce qu'ils « l'adorent ». C'est pourquoi, après leur mort, il ne reste aucun texte ou rapport de valeur ; la scène reste vide.

II. Aliénation du soi réel

Internet permet la construction d'un « moi idéal ». Gigi Wu était la « déesse invincible en bikini » sur le net. Le maintien de cette illusion a pris le pas sur les signaux réels du corps comme le froid et l'épuisement.

- **Le piège du « Like » :** Plus on reçoit de reconnaissance, plus cette illusion doit être alimentée par de la « nourriture ». Le narcissisme interdit de montrer de la faiblesse. Par conséquent, même si le danger est reconnu, il est impossible de se retirer pour ne pas détruire le mythe numérique.

III. Les algorithmes comme machines à reconnaissance

Les plateformes comme Facebook et Instagram sont conçues pour amplifier le narcissisme.

- **Récompense pour l'extrême :** Les algorithmes ignorent la « sécurité » ou le « silence » et diffusent de préférence uniquement les écarts radicaux.
- **Le risque comme transaction :** On achète l'attention au prix du risque. La répétition de cet échange crée un état « narcotique » dans lequel le système de récompense du cerveau (dopamine) prend le pas sur les dangers physiques (eau glacée, abîmes).

3. Analyse psychologique : Qui est vulnérable ?

Derrière ce phénomène se cachent des tendances qualifiées en psychologie clinique de « narcissisme de haut niveau » ou de « personnalité histrionique ».

- **Estime de soi fragile :** Derrière la force superficielle se cache un profond manque intérieur. L'estime de soi n'est pas autarcique, mais dépend du « miroir » des autres ; sans cela, sa propre valeur n'est pas ressentie.
- **Sensation Seeking (Recherche de sensations) :** La propriété neurologique de ne pas pouvoir se sentir vivant sans stimuli forts et constants (adrénaline, danger de mort) est accélérée par la résonance sur le net.

4. Conclusion : La mission de la documentation (Archivage)

Cette comparaison illustre la différence cruciale entre « l'autopromotion » et le « devoir de documentation ». Le narcissisme exalte l'individu et néglige le contenu, tandis qu'une véritable « documentation » respecte les faits et place l'auteur sous la vérité de l'histoire. Les restes numériques vides disparaissent avec la mort. Une documentation basée sur des faits objectifs survit cependant à la mort de l'auteur, car sa valeur ne réside pas dans le fait « d'être vu », mais dans le fait « d'être vrai ».

Le silence des clics : Pourquoi la vérité sur la mort numérique n'est pas entendue

Les cas de Gigi Wu et d'Uli Emanuele sont souvent présentés dans les médias comme des « accidents tragiques d'aventuriers héroïques ». Pourtant, derrière le rideau coloré du sensationnalisme se cache une vérité systémique sombre. Le fait que l'analyse psychologique approfondie — le diagnostic d'un narcissisme numérique — n'ait pratiquement pas lieu dans la grande presse n'est pas un hasard. C'est le résultat d'un ordre mondial malsain.

Les quatre piliers du silence systémique

1. **L'économie de l'attention : La sensation avant la substance** Les journaux et portails en ligne opèrent aujourd'hui dans une concurrence impitoyable pour les clics. Un article sur une « randonneuse en bikini » sert le voyeurisme et génère des millions de vues.
    a. **Le refus du diagnostic :** Une analyse sur le narcissisme numérique forcerait en revanche le lecteur à l'autoréflexion.
    b. **La loi du marché :** La presse préfère satisfaire la faim de spectacle plutôt que de diagnostiquer la maladie psychologique derrière le spectacle. La vérité se vend tout simplement moins bien que la sensation brute.
2. **L'algorithme comme complice** Les grandes plateformes comme Facebook, Instagram et TikTok n'ont aucun intérêt économique à ce que le thème du narcissisme soit discuté à grande échelle. Tout leur modèle économique repose sur le fait que les gens restent dépendants de la reconnaissance externe.

    a. **Silence systémique :** Si les utilisateurs comprenaient qu'ils sacrifient leur sécurité réelle pour des « likes » sans valeur, le système de « l'engagement utilisateur » permanent vacillerait. Il règne un silence des algorithmes pour ne pas compromettre la rentabilité de l'addiction.
3. **« L'histoire héroïque » contre la pathologie** Les médias vendent souvent la mort d'interprètes extrêmes comme la « tragédie d'un héros qui a vécu son rêve ». Ce récit semble romantique, noble et inspirant.
    a. **La vérité inconfortable :** Le fait qu'en réalité il s'agisse souvent d'une addiction au miroir liée à un traumatisme enlève de l'éclat à l'histoire.
    b. **Le miroir refusé :** Une société qui est elle-même de plus en plus marquée par le narcissisme évite les articles qui lui tendent un miroir. On veut préserver l'idéal de « l'aventurier libre » pour ne pas avoir à réfléchir à sa propre dépendance vis-à-vis de la validation numérique.
4. **La dictature de l'image : Perte de profondeur de contenu** Le fait que des personnes comme Wu et Emanuele n'aient laissé presque aucun document écrit à part des images est le symptôme ultime de notre époque. Notre monde devient de plus en plus « riche en images » et « pauvre en mots ».
    a. **Manipulation par l'émotion :** Les images manipulent les émotions humaines de manière instinctive et immédiate. Les textes et les documentations exigent en revanche un travail de réflexion et un effort cognitif.
    b. **Le contrôle des masses :** Un monde malsain préfère l'émotion rapide et superficielle. Les personnes pensantes qui cherchent du contenu et des preuves sont plus difficiles à contrôler et à gagner en tant que simples consommateurs.

Conclusion : La documentation comme résistance

Là où la presse s'arrête de poser des questions, le devoir de documentation commence. Quand la vie n'est plus mesurée qu'en pixels et que la mort est dégradée au rang de contenu, il ne reste que la fuite vers l'archive sérieuse. La véritable documentation est aujourd'hui un acte de résistance contre un monde qui préfère regarder des gens mourir pour une photo plutôt que de nommer les mécanismes psychologiques qui se cachent derrière. C'est le choix de la vérité durable contre la sensation éphémère.

1. L'origine : Le fondement fragile

Paradoxalement, le narcissisme ne naît généralement pas d'un excès d'amour, mais d'un manque de réelle résonance émotionnelle dans la petite enfance.

- **Le désert émotionnel :** Lorsque les personnes de référence (parents, éducateurs en foyers) ne perçoivent pas l'enfant comme un être autonome avec ses propres sentiments, mais seulement comme un « objet » qui doit fonctionner ou briller.

- **Compensation du vide :** L'enfant apprend qu'il n'est aimé que s'il fournit une « performance » ou joue un « rôle ». Puisque le vrai soi a été ignoré, il développe un **Moi Grandiose** pour masquer le vide intérieur et la douleur de l'insignifiance.
- **Contexte des foyers :** Particulièrement dans les institutions autoritaires, l'obéissance ou un talent particulier sont récompensés, tandis que l'âme individuelle est opprimée — un terreau idéal pour la compensation pathologique.

2. Plateformes préférées : Où cela se reflète-t-il le mieux ?

Un narcissique cherche des plateformes qui permettent une visibilité maximale avec une profondeur minimale.

- **Favoris (Instagram, TikTok, Facebook) :**
  - **Pourquoi ?** Ces plateformes sont basées sur la validation visuelle (likes, cœurs). Elles offrent une scène pour la « façade ».
  - **Mécanisme :** L'algorithme récompense l'extrême et le beau, alimentant l'envie de mise en scène de soi.
- **Plateformes rejetées (Wikipédia, forums spécialisés, archives de textes) :**
  - **Pourquoi ?** Ici, ce sont les faits, les sources et la subordination à un objectif de connaissance commun qui comptent.
  - **Le problème :** Sur Wikipédia, on ne peut pas se mettre en scène comme un « héros » sans que la communauté ne vérifie les preuves. Un narcissique craint la critique et l'objectivité, car elles mettent en péril sa façade.

3. Le langage du narcissisme : Image contre mot

Le narcissisme est une **culture de l'image**.

- **L'image (Photo/Vidéo) :** Elle est manipulatrice, immédiate et émotionnelle. Une vidéo d'un vol à 200 km/h (Emanuele) suscite une admiration immédiate sans que le spectateur ait besoin de connaître la personne derrière.
- **L'aversion pour le mot :** Les textes profonds exigent de la réflexion et donnent au lecteur le temps de découvrir des erreurs logiques ou des incohérences. La documentation écrite est « lente » — le narcissique a besoin de sa « dose rapide » via des stimuli visuels.
- **Style de langage :** Les narcissiques utilisent souvent un langage « superlatif » (le meilleur, le plus grand, l'unique) et préfèrent parler à la première personne, s'attribuant les succès et imputant les échecs à des circonstances extérieures.

4. Pourquoi Internet est l'hôte parfait

Internet est le premier outil de l'histoire de l'humanité à permettre le reflet pathologique en temps réel.

- **Suppression des conséquences :** On voit l'admiration (likes), mais on ne ressent pas le danger réel ou la solitude.
- **La réserve infinie :** Dans la vie réelle, les gens finissent par se détourner des narcissiques. Sur Internet, il y a toujours un nouveau public qui n'a pas encore percé la façade à jour.
- **Communication asynchrone :** On peut parfaitement contrôler son image. On ne publie que le « bêtisier des meilleurs moments » (highlight reel), tandis que « l'arrière-scène » (doutes, dépression, froid) reste cachée.

1. Connaissance de soi contre narcissisme

Le trait le plus important d'un vrai narcissique est le manque de conscience de sa maladie. Un narcissique ne se demanderait jamais : « Suis-je un narcissique ? » Il percevrait la question comme une insulte.

Le Trouble de la Personnalité Narcissique (TPN)

En anglais, on l'appelle **Narcissistic Personality Disorder (NPD)**. C'est le terme technique que vous devriez également utiliser pour vos documents et formulaires internationaux.

- **CIM-10 / CIM-11 :** Dans la classification diagnostique la plus importante de l'Organisation mondiale de la santé (OMS), il figure parmi les « troubles de la personnalité ».
- **DSM-5 :** Le système de classification américain définit des critères très stricts pour déterminer quand la limite entre un « ego fort » et un « trouble psychique » est franchie.

Quand le narcissisme devient-il une « maladie » ?

On ne parle de trouble (TPN) que lorsque les facteurs suivants déterminent durablement la vie :

- **Grandiosité :** Un profond sentiment de supériorité, souvent non étayé par des réalisations réelles.
- **Manque d'empathie :** L'incapacité ou le refus de compatir aux douleurs ou aux besoins des autres (par exemple, les victimes dans les foyers).
- **Sentiment d'avoir des droits :** L'attente d'être traité de manière préférentielle sans fournir de contrepartie.
- **Fonctionnalité :** Une personne atteinte de TPN ne voit pas les autres comme des individus, mais comme des « sources d'approvisionnement narcissique » (attention, argent, admiration).

La chaîne d'indices (Pro TPN)

Dans les deux cas, il existe des schémas comportementaux répertoriés dans le DSM-5 comme éléments centraux du TPN :

- **Besoin excessif d'admiration :** Gigi Wu définissait sa valeur via des « photos en bikini » à 3 000 mètres d'altitude. L'image était plus importante que la sécurité. Uli Emanuele avait besoin du « kick » des millions de clics pour ses vols au péril de sa vie.
- **Grandiosité et invulnérabilité :** Ignorer les dangers réels (froid pour Wu, limites physiques pour Emanuele) indique un fantasme d'omnipotence narcissique — le sentiment que les lois de la nature ne s'appliquent pas à soi-même.
- **Fonctionnalisation de l'environnement :** La montagne ou la crevasse rocheuse n'étaient plus des espaces naturels, mais seulement une « scène ».

Conclusion

Le comportement présente des traits nets d'une **mise en scène de soi pathologique** qui correspond aux critères cliniques du **TPN**. Cependant, il existe aussi d'autres explications psychologiques qui ne signifient pas nécessairement un « trouble de la personnalité » :

- **Sensation Seeking :** Un trait neurologique. Certaines personnes ont besoin de doses de dopamine extrêmement élevées pour se sentir vivantes. C'est un trait de tempérament.
- **Pression économique :** De nos jours, les sportifs de l'extrême sont souvent contraints de se mettre en scène radicalement pour garder des sponsors. Ici, c'est plutôt le système (les algorithmes) qui impose un comportement narcissique, même si la personne est privée de toute modestie.

Le miroir numérique : Le Trouble de la Personnalité Narcissique (TPN) et la pathologie de la mise en scène de soi moderne

1. Résumé (Abstract) : La transition de la documentation à la mise en scène

Cet article analyse l'intersection entre les prédispositions psychologiques individuelles et les incitations structurelles des plateformes numériques. À l'exemple des tragédies d'**Uli Emanuele** et de **Gigi Wu**, on examine si l'architecture actuelle d'Internet agit comme un catalyseur pour le **Trouble de la Personnalité Narcissique (TPN)** et comment le « devoir de documentation » est remplacé par une « contrainte de mise en scène ».

2. Bases cliniques : Comprendre le TPN

Pour comprendre les tragédies des interprètes extrêmes modernes, il faut distinguer le style de personnalité narcissique de la pathologie clinique.

- **Trouble de la Personnalité Narcissique (TPN) :** Selon la CIM-11 et le DSM-5, le TPN se caractérise par un schéma envahissant de grandiosité, un besoin profond d'admiration et un manque d'empathie.
- **Le noyau fragile :** Contrairement aux apparences, le « moi grandiose » est une structure compensatoire. Il tire souvent son origine d'une négligence émotionnelle ou d'une institutionnalisation (par exemple, séjour en foyer) dans la petite enfance, où l'individu n'était valorisé que pour ses performances, mais pas pour son être authentique.
- **Narcissisme de haut niveau :** Des personnes comme Wu et Emanuele montrent souvent des traits de haut niveau — une discipline et des compétences extraordinaires — qui masquent la pathologie sous-jacente jusqu'à ce qu'une limite fatale soit franchie.

3. L'algorithme comme système codépendant

L'environnement numérique de 2026 n'héberge pas seulement le narcissisme ; il le construit activement via des mécanismes sociotechniques spécifiques :

- **Conditionnement opérant :** Les plateformes comme Instagram et TikTok récompensent les écarts « extrêmes » ou « idéalisés » par rapport à la norme. Chaque « like » agit comme une dose de dopamine qui confirme le « faux moi » et marginalise le « moi réel ».
- **La perte de perception des risques :** Dans l'état narcissique d'« omnipotence », les lois physiques (gravité, hypothermie) sont subordonnées à l'image numérique. La caméra fait office de bouclier protecteur qui crée une illusion mortelle d'invulnérabilité.
- **Construction d'identité asynchrone :** La possibilité de soigner une façade parfaite sans correction sociale immédiate permet à l'ego narcissique de croître sans entrave vis-à-vis de la réalité.

4. Le « silence des taux de clics » : Échec systémique des médias

Une part essentielle de la tragédie est le refus des médias de poser un diagnostic.

- **Récits héroïques contre pathologie :** Les médias cadrent souvent ces décès comme le fait de « vivre son rêve », car ce récit génère plus d'engagement qu'une analyse psychologique sobre de l'addiction et du trouble.
- **La perte de contenu :** Alors qu'une véritable **documentation** (archivage) vise à préserver la vérité pour l'avenir, la **mise en scène numérique** ne fait que consommer

le présent. Les victimes de ce système laissent derrière elles des quantités massives de données (images/vidéos), mais aucun héritage intellectuel ou moral substantiel.

5. Conclusion : La documentation comme résistance

L'antidote à « l'épidémie de narcissisme » (Twenge et al.) est un retour à **l'éthique de la documentation**.

- **La substance avant la surface :** La véritable documentation subordonne l'individu aux faits. Elle exige de l'humilité et un engagement envers la vérité objective — des valeurs qui sont diamétralement opposées au TPN.
- **La mission :** Pour les survivants de traumatismes et d'abus institutionnels, la transition de la « recherche d'attention » à la « documentation des faits » est la voie décisive vers la guérison et la crédibilité.

Sources: https://archive.org/details/@peterkrugaussalzburg